

# Orphée et la naissance de l'opéra

Ecoute: extrait 1 « Orphée, **Possente spirito** » » opéra de Monteverdi, 17<sup>ème</sup> Italien

Regarde ce tableau « Orphée aux enfers, » peinture de François Perrier, 17, Français

## I° Percevoir la musique

Orphée ( poète et musicien) « **Possente spirito** »

J'imagine: .....

.....

.....

**Pourquoi as tu pu imaginer cela?** (utilise le réservoir de mots pour ton explication)

.....

.....

.....

Ecoute extrait 2 « Charron » tiré d'Orphée opéra de Monteverdi, 17<sup>ème</sup> Italien

Charron (gardien des enfers) →

J'imagine: .....

.....

.....

**Pourquoi as tu pu imaginer cela?** (utilise le réservoir de mots pour ton explication)

.....

.....

### Réservoir de mots

\***Récitatif** ( mise en valeur du texte . La voix est soumise aux paroles)

\***Air** ( mise en valeur de la voix, de la mélodie par rapport au texte)

\***Chœur mixte** ( ensemble de chanteurs , voix d'homme et de femme)

\*Opéra ( histoire racontée en musique, avec des décors et mise en scène)

Parle aussi du tempo, du caractère, des nuances,,,,,

Décris ce que tu vois : .....

.....

.....

.....

.....

Nomme les personnages ci-dessus →



--	--	--



## II° Histoire des arts Raconte l'histoire d'Orphée

.....

.....

.....

.....

**Ecoute 3 :** Orphée et les furies tiré de « **Orphée et Eurydice** » de Gluck, Allemand, XVIII

Dans l'extrait 3, l'histoire est la même que dans les extraits 1/2 : Orphée est dans les enfers et veut attendrir le ou les gardiens afin de pouvoir passer, pour rejoindre Eurydice et retourner à la vie.

L'extrait 3 raconte la même histoire que les extraits 1/2 pourtant, il y a des différences dans la musique!

Utilise le réservoir ci-dessous pour parler de ces différences.

1°..... 2°.....

3°..... 4°.....

**Mon avis:** Laquelle de ces 2 musiques(orange/violette) te semble la mieux pour raconter l'histoire d'Orphée? Pourquoi?

.....

.....