

Des pierres et des sons

La musique comme une architecture sonore?..... l'architecture emploie des pierres alors qu'avec la polyphonie, la

musique va empiler des sons. On va donc construire en verticalité, en musique et en architecture (gothique et polyphonie

D) Percevoir : A) Ecoute Ave Maria, anonyme, Moyen âge (V - XV)

J'imagine:.....
.....

car dans la musique, il y a 1)..... Voix d'homme..... 2)..... Chant monodique..... 3) chanté en latin.....

décrit le lieu et le bâtiment et utilise les mots à ta disposition forme extérieure massive, forme arrondie des ouvertures, de hauteur limitée.....

Réservoir de mots : forme extérieure massive | exaltation de la lumière | la forme arrondie des ouvertures des édifices | verticalité | importance des vitraux | de hauteur limitée

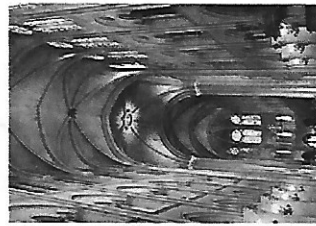
B) Ecoute Sederunt principes, Perotin, XII

J'imagine :

décrit le lieu et le bâtiment et utilise les mots à ta disposition Exaltation de la lumière, verticalité, importance des vitraux.....

Car dans la musique, il y a 1) Voix d'homme 2)..... chanté en latin 3)..... chant polyphonique.....

II) Histoire des arts



édifice gothique.....



édifice roman.....

Le passage de la Monodie à la Polyphonie se fera progressivement du IX au XII siècle. Il sera marqué néanmoins par des évolutions ex :

- 1) avec l'évolution de l'écriture musicale dans la polyphonie, il faut faire des choix pour empiler les lignes musicales: qu'est ce qui me plaît = naissance du compositeur (ex)
- Jusqu' alors, la monodie était le fait de dieu, l'homme n'étant que l'instrument de celui-ci pour écrire cette ligne(ex:)
- Ainsi, durant l'époque romane, on ne parlait pas de compositeur, mais d'inspiration divine. Avec le gothique et la polyphonie, le musicien va mettre son nom sur sa musique devant un compositeur.

Dessine une monodie et une polyphonie:

Monodie:

Polyphonie:

Lis ce petit texte et écris deux idées qu'il contient:

1. naissance du compositeur avec la polyphonie
2. la polyphonie est née à partir du chant grégorien