

Des pierres et des sons

La musique comme une architecture sonore?.....

.....

D) Percevoir : A) Ecoute Ave Maria, anonyme, Moyen âge ()

J'imagine:.....

.....

car dans la musique, il y a 1)..... 2)..... 3).....

décrit le lieu et le bâtiment et utilise les mots à ta disposition.....

Réservoir de mots : forme extérieure massive | exaltation de la lumière | la forme arrondie des ouvertures des édifices | Verticalité | importance des vitraux | de hauteur limitée

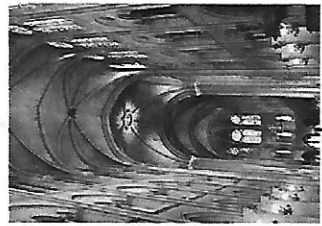
B) Ecoute Sederunt principes, Perotin, XII

J'imagine :

décrit le lieu et le bâtiment et utilise les mots à ta disposition

Car dans la musique , il y a 1) 2)..... 3).....

II) Histoire des arts



Le passage de la Monodie à la Polyphonie se fera progressivement du IX au XII siècle. Il sera marqué néanmoins par des évolutions ex :

1) avec l'évolution de l'écriture musicale dans la polyphonie, il faut faire des choix pour empiler les lignes musicales: qu'est ce qui me plaît = naissance du compositeur (ex)
Jusqu' alors, la monodie était le fait de dieu, l'homme n'étant que l'instrument de celui-ci pour écrire cette ligne(ex:)

Ainsi, durant l'époque romane, on ne parlait pas de compositeur, mais d'inspiration divine . Avec le gothique et la polyphonie, le musicien va mettre son nom sur sa musique devant un compositeur.

Dessine une monodie et une polyphonie:

Monodie:

Polyphonie:

Lis ce petit texte et écris deux idées qu'il contient:

1.....

2.....